

לוסי אלקויטי / תלויים

לוסי אלקויטי תלויים

הקטלוג הוצא בעקבות תערוכה בבית האמנים בתל אביב, אוגוסט 2014

עיצוב והפקה: דניאלה טלמור

עריכה לשונית: דפנה רזנבליט

אנגלית: עמוס ריזל

תצלומים: סיגל קולטון

עימוד גרפי ודפוס דיגיטלי: תרבות דפוס מולכו

תודה מיוחדת מהאמנית והאוצרת

לאריה ברקוביץ, מנהל בית האמנים, תל אביב

על העטיפה:

ללא שם / 2008 / דיו על בד / 100 x 80 ס"מ

בית האמנים ע"ש יוסף וריצקי
רח' אלחריזי 9, תל-אביב



@ כל הזכויות שמורות ללוסי אלקויטי, 2014

elkivity@gmail.com

www.lucyelkivity.com

לוסי אלקויטי / תלויים

/ דניאלה טלמור

יצירתה של לוסי אלקויטי עוסקת בסימנים פיזיים על הבד, סימני נוכחות כהוכחות קיום. הדימויים המופשטים הנבראים בדיו שחור על הבד הם גם כתם וגם קו ויוצרים מערכת חדשה ובעלת חיות משל עצמה. מקור הדימויים בצורות בטבע. על אף שהדימויים בעלי גוף, ההתפעמות והעיסוק הם ברוח. הדימויים נמצאים במצבים נפשיים מסוימים, התהוותם לא שלמה והם יכולים לעבור שינויים ותהפוכות עד אין סוף. "אני רוצה לצייר את מה שאין" אומרת אלקויטי "אני רוצה לצייר את מה שיוצא לנו מהפה, את מה שהעור מקרין, את הרווח בין מה שנבלע לבין מה שאין". האמנית מבקשת לצייר את הקולות הנשמעים במציאות הפנימית שלה רק על ידה. עד שהיא נוטלת על עצמה להפוך אותם לנראים ומשמיעי קול. ומאחר והמציאות ממילא נראית ומתפרשת על ידי כל אחד באופן שונה בהתאם לתרבותו ותולדותיו, דימויים אלה יכולים להיות המציאות שלה.

יש משהו אוטומטי, לא מודע בתהליך העבודה. החל בדימוי שמרחף בעולם לא מוגדר, ניצוד ונלכד בבד. אחר כך מגיע הריחוק מהבד, ויש להניח לדבר לזמן מה, ואז לראות מה הוא מבקש עוד. הבד עכשיו הפך לבית שלו, לעולם שלו, שם הוא דר. אלקויטי מסדרת את הדימויים המופשטים המרחפים כ"תלויים" על פני הבדים גם על פי הגיון ביולוגי כלשהו. אך לא כזה הנהוג בביולוגיה בה יש שיטת מיון של עולם הטבע על פי קטגוריות ותת קטגוריות כמו: ממלכה-מערכה-מחלקה-סדרה-משפחה סוג ומין. הדימויים ביצירתה פתוחים ואמביוולנטיים במהותם. הם במכוון אינם סגורים ואינם גמורים, אלא נמצאים במצב רב משמעי, אמורפיים, חסרי מין וצורה שיש לה מקבילה כלשהי במציאות הנראית. הם תוצר המשחק של האמנית עם מערכות הכללים הביולוגיים.

בסוף אולם התצוגה רחב הידיים של בית האמנים בתל אביב, ממוקם פתח צר המוביל לחלל תצוגה אינטימי ובו מרחפות מריונטות. האמנית כמו הפיחה רוח חיים ביצורים המרחפים המצוירים על פני הבדים בתערוכה. המריונטות תלויות על חוט אשר מאפשר גם להפעיל אותן על ידי משיכה בו, מצוירות בשני הצדדים, בטכניקות שונות, בקולאז' וחומרים מגוונים. המריונטות הן מעין ציורים נעים ההופכים לברואים, בעלי ביטוי חזק בתנועה ובמחוות שלהם. תנועת החומר מרתקת את האמנית, מדימויים מצוירים סטטיים לאובייקטים בתנועה ברי הפעלה. רגע משיכת היד המפעילה בחוט, יוצר סוג של קסם, שמעלה גם זיכרונות מילדותה אודות בובות קטנות על חוט שסבתה נהגה לבנות מקרטון, שמשיכה בחוטיהן והפעלתן גרמה לה לשמחה רבה מאוד.

הצורך לתת ביטוי בתנועה הוביל את האמנית למריונטות תלויות על חוט שהן מבחינתה הביצוע הממשי של התנועה בחומר. ואכן, האושר שבתנועה בא לידי ביטוי בתערוכה במריונטות מכמירות לב בד בבד עם מבע של הומור ילדותי. איבריהן אינם שלמים, והסימטריה של הגופים מינימאלית - אך יחד עם זאת נשמרים הכללים הביולוגיים/מבניים של הדימויים: גוף מרכזי בעל איברים מרובים, ככל יצור חי המעוגן במטענים עשירים ובזיכרונות ילדות.

היצורים האמורפיים הניבטים מעבודותיה של לואי אלקוויטי מופשטים ואניגמטיים מיסודם. הם אינם נמצאים במערכות יחסים עם הסביבה, אך יש להם חוקיות ביולוגית משל עצמם. באולם המרכזי של התערוכה, הם מעין פורטרטים שחורים/אפורים סדורים בחלל התצוגה האחד בצידי השני, על גבי בדים גדולי ממדים לבנים וחשופים. האמנית בונה מערכות חדשות ומחפשת שהיצורים יצליחו להתקיים בדרך כלשהי ולצורך כך היא בונה להם מערכת חיים על הבד. הבחירה בדיו השחור באה מאחר והוא מהווה דרגה מסוימת של מים, מאפשר דילול עד אין סוף, ונוסך הרגשה של חמצן בהירות וניקיון. הדיו משמש אותה לדבריה לכתוב חיים.

דניאלה טלמור, אוצרת ראשית לשעבר, מוזיאון חיפה לאמנות

קורות חיים

1958 נולדה באורוגואי, 1973 עלתה לארץ ויוצרת בתל אביב
 1977-1981 המדרשה למורים לאמנות
 1987 סדנא פעילה עם יאיר גרבוז, מכללת בית ברל
 1998 אזור, מכון "אבני", תל-אביב
 2001 קליגרפיה, פרופ' גורסקס מליטא, ביי"ס "בסיס"
 2005 קליגרפיה, ביי"ס "בסיס"
 2006 מדליה אמנותית, ביי"ס "בסיס"

תערוכות יחיד

2006 "קולות אילמים" גלריה עשרים וארבע, תל אביב
 2007 "קליגרפיה פיגורטיבית", האגף לאמנות עכשווית, מוזיאון חניתה
 2008 "לפעמים בחושך", גלריה טובה אוסמן, תל אביב
 2011 "Untitled", מכללת דוד ילון, ירושלים
 2012 "השלישי", גלריה ביי"ס "בסיס"
 2013 "סימנים", גלריה 121, תל אביב
 2014 "תלויים" בית האמנים, תל אביב

פרסים

2007 פרס לעיצוב כרזה, Cow Design Festival, אוקרינה
 2009 פרס לאיור, Cow Design Festival, אוקרינה
 2011 אירוח ליצירה, Spain, Almeria, Valparaiso Foundation

תערוכות קבוצתיות נבחרות

2006 "ללא שם", אוניברסיטת חיפה
 2007 "ילדים שקופים", האגף לאמנות עכשווית במוזיאון חניתה ובי"ס "בסיס"
 2007 "Cow Design Festival" (Dnepropetrovsk, Ukraine)
 2007 "כיוצר ביד החומר", תערוכת ביי"ס "בסיס", היכל התרבות פ"ת
 2007 "הכמיהה לשלום", מיצב ברחבי הגליל
 2008 "Folden Art", Borey Gallery, סנט פטרסבורג
 2009 "סוסים ושוורים", מוזיאון קורין ממן, אשדוד
 2009 "המשותף לטובה", מחווה לטובה אוסמן, בית האמנים, תל אביב
 2011 "שחור ולבן", גלריה גבו, תל-אביב
 2011 "Deep Focus", Brick Lane Gallery, לונדון
 2011 "שפה אחת ודברים אחדים", גלריה ביי"ס "בסיס"
 2012 "הגדה", גלריה ביי"ס "בסיס"
 2012 יריד גלריה זירו, באזל, שוויץ
 2012 "הכל שחור?", גלריה טובה אוסמן, תל אביב
 2012 "נושמים בטון", קיבוץ גלויות 45, תל אביב
 2013 "סייט ספסיפיק 3", תל-אביב
 2014 "Made in Tel-Aviv", גלריה P8 ואמני קיבוץ גלויות 45





ללא שם / 2006 / דיו על בד / 100 x 40 ס"מ (כ"א)

Untitled / 2006 / Ink on canvas / 100 x 40 cm (each)



ללא שם / 2008 / דיו על בד / 80 x 100 ס"מ
Untitled / 2008 / Ink on canvas / 80 x 100 cm



ללא שם / 2009 / דיו ואקריליק על בד / 200 x 210 ס"מ
Untitled / 2009 / Ink and acrylic on canvas / 200 x 210 cm



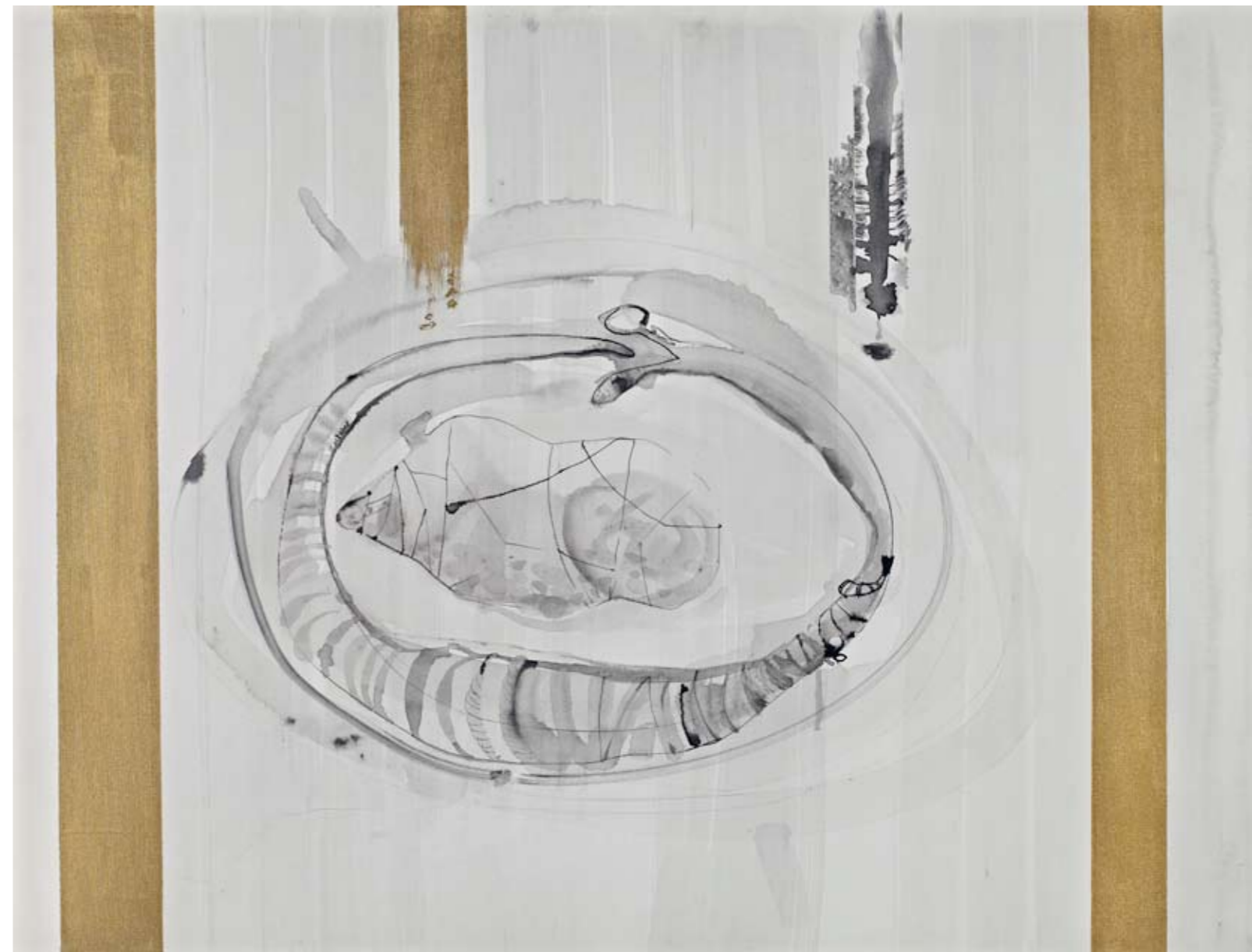
נלא שם / 2009 / דיו ואקריליק על בד / 210 x 200 ס"מ
Untitled / 2009 / Ink and acrylic on canvas / 210 x 200 cm



נלא שם / 2010 / דיו על בד / 200 x 200 ס"מ
Untitled / 2010 / Ink on canvas / 200 x 200 cm



ללא שם / 2010 / דיו על בד / 200 x 210 ס"מ
Untitled / 2010 / Ink on canvas / 200 x 210 cm



ללא שם / 2013 / דיו וצבע זהב תעשייתי על בד / 100 x 120 ס"מ
Untitled / 2013 / Ink and gold industrial paint / 100 x 120 cm



ללא שם / 2012 / דיו על בד / 80 x 100 ס"מ
Untitled / 2012 / Ink on canvas / 80 x 100 cm



ללא שם / 2013 / דיו על בד / 90 x 120 ס"מ
Untitled / 2013 / Ink on canvas / 90 x 120 cm



ללא שם / 2012 / דיו על בד / 80 x 100 ס"מ
Untitled / 2012 / Ink on canvas / 80 x 100 cm

ללא שם / 2013 / דיו על בד / 120 x 100 ס"מ
Untitled / 2013 / Ink on canvas / 120 x 100 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 210 x 200 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 210 x 200 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 200 x 210 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 200 x 210 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 120 x 90 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 120 x 90 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 200 x 210 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 200 x 210 cm



ללא שם / 2011 / דיו על בד / 100 x 120 ס"מ
Untitled / 2011 / Ink on canvas / 100 x 120 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 120 x 90 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 120 x 90 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 200 x 210 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 200 x 210 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 100 x 200 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 200 x 100 cm



ללא שם / 2014 / דיו על בד / 210 x 200 ס"מ
Untitled / 2014 / Ink on canvas / 200 x 210 cm



נלא שם / 2013 / דיו ואקריליק על בד / 80 x 100 ס"מ
Untitled / 2013 / Ink and acrylic on canvas / 80 x 100 cm



ללא שם / 2010 / קולאז' ודיו על נייר / 200 x 70 ס"מ
Untitled / 2010 / Collage and ink on paper / 200 x 70 cm



ללא שם / 2010 / קולאז' ודיו על נייר / 200 x 70 ס"מ
Untitled / 2010 / Collage and ink on paper / 200 x 70 cm



נלא שם / 2012 / מדיה מעורבת / גובה 120 ס"מ
Untitled / 2012 / Mixed media / height 120 cm



ללא שם / 2013 / מדיה מעורבת / גובה 145 ס"מ
Untitled / 2013 / Mixed media / height 145 cm



of material that turns from static painted images to controllable moving objects. The instant pulling of the thread by the controlling hand creates a kind of enchantment that also invokes childhood memories of small dolls on a string that her grandmother used to construct out of cardboard and that gave her immense pleasure when she activated them by pulling their string.

The need to express motion has drawn the artist toward marionettes hanging on a string, which in effect constitute material in motion. Indeed, the happiness of motion is expressed in the exhibition by the heart-warming marionettes together with its childish humor. Their organs are not complete and the symmetry of their bodies is minimal but nevertheless the images remain true to the rules of biology/construction: a central body with numerous organs like every living creature anchored in rich attributes and childhood memories.

The amorphous creatures that sprout from the works of Lucy Elkivity are essentially abstract and enigmatic. They have no relationships with their surroundings but possess their own biological legitimacy. In the exhibition space within the central hall, they appear as gray/black portraits set in order, one beside the other, on exposed large-sized white canvases. The artist constructs new systems that could enable the creatures to somehow exist successfully and she consequently builds them a life on canvas. Her choice of black ink is based on the fact that with varying degrees of water it can be diluted infinitely, adding an aura of oxygen, clarity and cleanliness. She claims that the ink serves her to write a life.

Daniella Talmor, former Chief Curator, Haifa Museum of Art

Biography

- 1958 Born in Uruguay,
since 1973 Lives and works in Tel-Aviv
- 1977-1981 Art Teacher's Seminary
- 1987 Active Workshop – Yair Garbus, Beit Berl College
- 1998 Illustration – “Avni Institute”
- 2001 Calligraphy workshop –
Prof. Gurskas from Lithuania, “Basis”
- 2005 Calligraphy course – “Basis” School of Sculpture
- 2006 Artistic Medal – “Basis” School of Sculpture

Solo exhibitions

- 2006 “Mute Voices” - Gallery Twenty Four, Tel Aviv
- 2007 “Figurative Calligraphy”- Hanita Contemporary Art
Museum, Kibutz Hanita
- 2008 “Sometimes in the Dark”-
Tova Osman Art Gallery, Tel-Aviv
- 2011 “Untitled”, Daviv Yalin College, Jerusalem
- 2012 “The Third”. “Basis”-School for Sculptors
- 2013 “Marks”, Gallery 121, Tel-Aviv
- 2014 “Hanging”, Artists House, Tel-Aviv

Prizes

- 2007 Poster Design, Cow Design Festival, Ukraine, 2007
- 2009 Illustration, Cow Design Festival, Ukraine
- 2011 Artist Residency, Valparaiso Foundation,
Almeria, Spain

Selected Group exhibitions

- 2006 “No Name”, Haifa University
- 2007 “Transparent children”, Hanita Contemporary
Art Museum, Kibbutz Hanita
- 2007 “Cow Design Festival” (Dnepropetrovsk, Ukraine)
- 2007 “As the Potter in the Hands of Clay”,
“Basis” School, Heichal Hatarbut, Petach Tikva
- 2007 “Longing for Peace”,
outdoor installation at the Galil, Israel
- 2008 “Folden Art”, Borey Gallery, Sant Petersburg.
- 2009 “Horses and oxen”, Korin Maman Museum, Ashdod
- 2009 30 Celebration for Tova Osman Art Gallery, Artists
House, Tel-Aviv
- 2011 “Black and White”- Gebo Gallery, Tel-Aviv
- 2011 “Deep Focus”- Brick Lane Gallery, London.
- 2011 “One Language and Other Matters”
- Basis School of Sculpture
- 2012 “Hagada”-Basis School of Sculpture and Painting
- 2012 GZ-GaleriaZero Fair-Basel, Switzerland
- 2012 “All Black?”, Tova Osman Art Gallery, Tel-Aviv
- 2012 “Breathing Concrete”, Kibutz Galuyot 45, Tel-Aviv
- 2013 “Site Specific 3”, Tel-Aviv
- 2014 “Made in Tel-Aviv”, Beit Igal Alon, Ginosar

Lucy Elkivity

Hanging

The catalogue was created for the exhibition
in the Artists House ,Tel Aviv, August 2014

Design and production: Daniella Talmor

Copy editing: Dafna Rosenbluth

English: Amos Riesel

Photographs: Sigal Kolton

Graphic layout and digital press: Tarbut Molcho

Special thanks from the artist and the curator to
Arie Berkowitz, manager of the Artists House ,Tel Aviv

On the cover:

Untitled / 2008 / Ink on canvas / 80 x 100 cm



The Artists House
9 Alcharizi St., Tel-Aviv

@ All rights reserved to Lucy Elkivity, 2014

elkivity@gmail.com

www.lucyelkivity.com

Lucy Elkivity / Hanging

/ Daniella Talmor

The artwork of Lucy Elkivity deals with physical signs on the canvas, signs of presence as proof of existence. The spot and line abstract images created in black ink on the canvas compose a new system with a life of its own. The images originate in natural forms and though they have body, the excitement and the involvement are of the spirit. The images display mental states. Their formation is incomplete and they can undergo infinite changes and upheavals. «I want to paint the nonexistent,» says Elkivity, «I want to paint what we mouth, what our skin radiates, the space between engulfment and nonexistence.» She wants so much to paint the voices that she alone can hear in her inner reality that she takes upon herself to make them visible and audible to others. And since in any case reality is seen and interpreted differently by us all in accordance with our own personal culture and history, these images can well be her own reality.

There is something automatic, unconscious in the work process, starting from the image floating in an undefined world, hunted and trapped in the canvas, followed by a distancing from the canvas. One should turn away for a while and then see what else is expressed. The canvas has now become the home, the world, in which the image dwells. Elkivity arranges the floating abstract images to look like they are also «hanging» on the surfaces of the canvases according to some biological logic, though not the customary one in biology, where the world of nature is classified by categories and sub-categories such as: kingdom-division-class-order-family genus and species. The images in her artwork are essentially open and ambivalent. They are intentionally not closed and not finished but are rather in an ambiguous, amorphous, sexless and shapeless state that is unparalleled in visible reality. They are the product of the artist's play on the rules of biological systems.

At the end of the spacious exhibition hall of the Artists House, Tel Aviv, is a narrow opening leading to an intimate exhibition space with floating marionettes. It is as though the artist has breathed life into the floating creatures painted on the surfaces of the canvases in the exhibition. The marionettes, hanging on a string that can be pulled to activate them, are painted on both sides in various techniques, including collage and in diverse materials. The marionettes are some kind of moving paintings that turn into creatures with their strongly expressed motions and gestures. The artist is fascinated by the movement

Lucy Elkivity / Hanging